

MALPICA CUELLO, ANTONIO (ED.),
Zonas húmedas en Andalucía medieval / Inicio de un debate,
“Arqueología del Paisaje. Análisis de los paisajes históricos” 6,
Editorial Alhulia, Granada 2017, 165 pp.

MOHAMED MEOUAK
mohamed.meouak@uca.es

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ¹

Este libro colectivo está dedicado al estudio de un tipo de espacio territorial muy singular, los humedales en Andalucía durante la época medieval. La obra que el lector tiene en sus manos constituye sin lugar a duda uno de las investigaciones más novedosas acerca de una parte del paisaje documentado en varios tipos de fuentes y textos medievales. Otro punto metodológico importante de la obra es la atención prestada a la herramienta geográfica perfectamente bien solapada a la perspectiva histórica que habita gran parte de los estudios que conforman el volumen.

El libro nace a raíz de unas jornadas que fueron organizadas en Padul (provincia de Granada). Dicho libro, que contiene cuatro estudios propiamente dichos, no es una simple compilación de trabajos sobre los espacios húmedos andaluces sino un interesante intento de sacar a la luz nuevas herramientas en materia de investigación sobre entornos naturales (ecología y geomorfología). Se trata también de poner de relieve algunos aspectos importantes del paisaje de los humedales en el que se

¹ Catedrático de Universidad. Área de Estudios Árabes e Islámicos. Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Avda. Gómez Ulla, s / n. 11003. Cádiz.

M. Meouak reseña a: A. Malpica Cuello (ed.), *Zonas húmedas en Andalucía medieval / Inicio de un debate*, “Arqueología del Paisaje. Análisis de los paisajes históricos” 6, Editorial Alhulia, Granada 2017, 165 pp. *RIPARLA* 4 (2018), 219-224.

desenvuelve el ser humano. Entre morfología terrestre y medio acuático, este volumen nos adentra de lleno en lo que constituye el ecosistema y más concretamente en parte de la biodiversidad en la que se ven inmersos las sociedades medievales.

Un breve prólogo de Manuel Alarcón Pérez (Alcalde de Padul) [pp. 11-12] abre el libro formado por cuatro contribuciones que tratan de estudiar una realidad morfológica y física particular y fundamental desde una perspectiva histórico-geográfica.

El primer texto está firmado por Emilio Martín Gutiérrez (Universidad de Cádiz) y lleva el título de “Paisajes palustres entre la desembocadura del Guadalquivir y del Guadalete durante los siglos XIII al XV” [pp. 13-49]. El autor tiene una sobresaliente trayectoria en materia de investigación sobre paisaje, poblamiento y zonas húmedas basada en buena medida sobre la documentación escrita bajomedieval. En este trabajo, propone una aproximación acertada a los espacios palustres ubicados básicamente entre el Guadalquivir y el Guadalete en la plena Edad Media (siglos XIII-XV). Poniendo de relieve el concepto de “riparia” y delimitando el objeto de estudio, se explica la vegetación y las condiciones climáticas del espacio investigado. Luego, se aprecia un interesante ensayo de “lectura cultural de los paisajes palustres” con la interacción humana. Y debido a esta misma interacción entre los propios medios palustres y las variadas y múltiples intervenciones del individuo, se plantea un capítulo sobre las modificaciones de los “entornos palustres” como por ejemplo la desecación y las empresas de canalización. Finalmente, termina el estudio con propuestas de trabajo que habría que llevar a cabo con el fin de mejorar nuestra comprensión de unos entornos tan frágiles y vulnerables como lo son los humedales. Al hilo de este capítulo, creemos que puede ser útil recordar las observaciones del filólogo y medievalista suizo Paul Zumthor sobre la noción de paisaje, aunque sean las

de un especialista en literatura medieval. Este autor decía de forma precisa que :

“Invention moderne, le paysage n'existe pas en lui-même. Pourtant, il fait sens grâce à nous qui le contemplons; et l'exaltation qui nous saisit alors provient du sentiment puissant et confus que nous avons de le faire être. Le paysage est pour nous un objet construit, mis en forme par une opération contrôlée des sens”².

Las reflexiones de P. Zumthor sirven para recordar que, en materia de paisaje, hay una íntima conexión entre lo que el individuo ve, percibe y siente, y lo que hay en realidad, sobre el terreno.

El segundo texto de Juan Félix García Pérez, titulado “Que siempre fue camizal y aneal”. Transformación y aprovechamiento de la laguna de Padul desde el siglo XVI” [pp. 51-82], pone de relieve la importancia del humedal de Padul en la provincia de Granada como verdadero ecosistema. Se trata también de medir la situación de la laguna tras la conquista castellana a partir de la documentación escrita. Además, el autor ofrece una serie de observaciones acerca del fenómeno de desecación experimentado por la laguna y que confirman las modificaciones del entorno ecológico de la zona, hasta el siglo XVIII. Finalmente, la contribución aporta algunos datos interesantes sobre las condiciones de aprovechamiento de la laguna, de los montes y de sus recursos naturales por parte de las comunidades de individuos en los siglos XVI y XVII.

El tercer texto, cuyo autor es Jonathan Arias-García (Universidad de Granada), invita el lector a una retrospectiva geohistórica sobre “Naturaleza, territorio y paisaje en los humedales de Andalucía: la laguna de Fuente de Piedra (Málaga)” [pp. 83-

² P. ZUMTHOR, *La mesure du monde*, Seuil, Paris 1993, pp. 86-87.

118]. En este capítulo, el lector descubre en primer lugar elementos generales sobre los humedales andaluces. A continuación, podemos apreciar varios aspectos básicos sobre paisaje natural y medio físico. En esta parte del capítulo, vemos cómo influyen la morfología de los suelos, las características climáticas, la hidrología y las transformaciones y reparto actual de los medios animal y vegetal. Luego, se propone un recorrido cronológico de la interacción sociedad-medio a lo largo de la historia. Y termina esta contribución con elementos interesantes y propios sobre el paisaje de la laguna de Fuente de Piedra.

En la cuarta parte del volumen, Antonio Malpica Cuello (Universidad de Granada) en un texto llamado “Una propuesta de estudio de las zonas húmedas en la Andalucía medieval” [pp. 119-140], se detiene sobre cuestiones teóricas de lo que representa el entorno de los humedales. En efecto, uno de los ejes centrales de la publicación del libro está un proyecto de investigación titulado “Zonas húmedas de la Andalucía medieval” (*ZAHM*), ubicado en Granada y dirigido por el mismo Antonio Malpica Cuello. En esta parte, se plantea primero el porqué del interés por los humedales en una perspectiva claramente histórica con el fin de encajar dicho tema en su justo lugar en cuanto a medio físico capaz de generar recursos de vida para las comunidades campesinas. A continuación, se detiene el autor sobre los “objetivos de la investigación sobre las zonas húmedas” con el propósito de explicar sobre todo el medio de los humedales en el marco de la economía agraria, en base a la documentación escrita y la arqueología. Y para ello, se hace hincapié en la necesidad de conectar el estudio de los humedales con los distintos tipos de territorios que constituyen el paisaje rural medieval. Finaliza esta parte con observaciones acerca de cuestiones de método y del carácter pluridisciplinar de la investigación propuesta.

El último capítulo está firmado por Manuela Fernández Cuesta (responsable de las fotografías en el Proyecto ZHAM), y cuyo título es “Las imágenes de los humedales” [pp. 141-165]. Esta parte consiste en una selección de fotografías representativas de la variedad de humedales localizados en Andalucía principalmente en su vertiente oriental. Con estas imágenes de humedales, charcas, desembocaduras, lagunas, albuferas, se trata también de llamar la atención sobre la fragilidad del ecosistema en el que los individuos procuran desarrollar su vida con distintos medios, a menudo ligados al aprovechamiento de los recursos dados por los entornos húmedos.

La lectura del libro colectivo examinado nos brinda, creemos, la oportunidad de detenernos sobre algunas cuestiones teóricas en torno al estudio del paisaje. Recordaremos aquí los trabajos pioneros del geógrafo y orientalista francés Augustin Berque sobre la noción de paisaje, los hábitats, los entornos humanos y más recientemente acerca de la problemática de la *mésologie* (literalmente “discurso sobre el medio/entorno”, “ciencia de los entornos”). Este último concepto, de compleja definición y difícil uso, el investigador francés intenta estudiar los discursos sobre las interacciones entre el individuo y el medio físico³. Sin embargo, antes de plantear esta novedosa concepción del paisaje, a mediados de los años 1990, el investigador francés había resumido de manera clara lo que significa el estudio del mismo paisaje:

“Le paysage ne se réduit pas aux données visuelles du monde qui nous entoure. Il est toujours spécifié de quelque manière par la subjectivité de l’observateur; subjectivité qui est davantage qu’un simple point de vue optique. L’étude paysagère est donc autre chose qu’une morphologie de l’environnement. Inversement, le paysage n’est pas que «miroir

³ A. BERQUE, *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie*, Belin, Paris 2014, *passim*.

de l'âme». Il se rapporte à des objets concrets, lesquels existent réellement autour de nous. Ce n'est ni un rêve ni une hallucination; car si ce qu'il représente ou évoque peut être imaginaire, il exige toujours un support objectif. L'étude paysagère est donc autre chose qu'une psychologie du regard. Autrement dit, le paysage ne réside ni seulement dans l'objet, ni seulement dans le sujet, mais dans l'interaction complexe de ces deux termes. Ce rapport, qui met en jeu diverses échelles de temps et d'espace, n'implique pas moins l'institution mentale de la réalité que la constitution matérielle des choses. Et c'est à la complexité même de ce croisement que s'attache l'étude paysagère"⁴.

Al finalizar esta reseña podemos destacar una serie de aspectos concretos. En primer lugar, es preciso decir que se trata de una obra muy interesante y hasta cierto punto atrevida. Entre estudios basados en el examen crítico de textos y las aportaciones de la arqueología, el lector podrá acercarse de manera sutil a la investigación actual sobre los humedales en Andalucía. No cabe duda de que el estudio de los entornos húmedos es absolutamente imprescindible para conocer mejor las realidades humanas integradas en distintos medios físicos. Obviamente, el volumen constituye un punto de partida, excelente y sugestivo, que abre la puerta a nuevos debates fundamentales sobre cuestiones del pasado pero que no dejan de tener huellas profundas en las sociedades de hoy si tomamos en cuenta la importancia cada vez más grande de temas como la sostenibilidad o el ecosistema. Estos dos últimos puntos ocupan un lugar destacado en la organización de las sociedades actuales puesto que se concede cada vez más peso y espacio a cuestiones tan importantes como la fragilidad del medio físico y la necesidad absoluta de encontrar un equilibrio entre aprovechamiento de los recursos naturales y cuidado de los distintos entornos ecológicos.

⁴ A. BERQUE, "Introduction", en A. BERQUE (dir.), *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Champs Vallon, Seyssel 1994, pp. 5-10, concretamente p. 5.